

BIOGRAFÍA JOSE CARLOS GÓMEZ.

José Carlos Gómez nace en Algeciras (Cádiz) el 16 de Junio de 1972.

A los cinco años pide una guitarra flamenca como regalo de reyes a sus padres, pues desde que vio a **Paco de Lucía** en la televisión con unos 3 años de edad quedó enamorado de ese sonido.

Con 7 años comienza a dar sus primeras clases de la mano del cantaor Flores el Gaditano y dos años después con el guitarrista Salvador Andrades, quien le imprime las formas y el sonido de la escuela de guitarra Algecireña creada por **Don Antonio Sánchez Pecino** padre de la saga de los Lucía quien había dado clases a Salvador.

Con solo 11 años comienza a dar sus primeros conciertos como solista tocando piezas de Paco de Lucía y algunas de sus primeras composiciones.

De la mano de **Andres Rodríguez** entra a formar parte del Cuadro Flamenco Solea. Aquí comienzan unos años fundamentales en su aprendizaje en el toque para el baile y el cante creándole unos cimientos imprescindibles para su futura marcha a Madrid.

En estos años conoce al guitarrista **Paco Narváez** quien influye en gran medida en su formación como guitarrista, pasando largas jornadas sacando piezas de los discos y perfeccionando la técnica, el sonido y el conocimiento de la armonía en la guitarra flamenca.

Con solo 16 años ya era un reconocido guitarrista en la zona acompañando a cantaores como **Canela de San Roque** o **Antonio Madreles** por toda Andalucía y comienzan sus primeras salidas al extranjero dando recitales de guitarra en ciudades como **París** o **Londres** con gran reconocimiento del público.

Al año siguiente, de la mano de **Pepe de Lucía**, hace sus primeras colaboraciones discográficas y acompaña al joven cantaor "**Potito**" en sus primeros conciertos y programas de televisión. En estos conciertos cabe resaltar dos a los que José Carlos tiene especial cariño por lo que a esa edad suponía para él: el primero compartiendo escenario con **Moraito Chico**, quién diría más tarde de él "**Ese niño sí que toca bien las cosas de Paco**" y el segundo con **Tomatito** pasando horas y horas tocando hasta en los aeropuertos; todo un sueño cumplido para un joven guitarrista.

Ganador indiscutible en el **Primer concurso de Guitarra "Ramón de Algeciras"** en Getafe con tan sólo **17 años**.

Gracias a **José María Bandera**, da el salto a **Madrid** para acompañar a **Merche Esmeralda** en los veranos de la Villa junto a **Luis Habichuela**, **Ramón el Portugués** y **Talegón de Córdoba**.

Al año siguiente esta misma bailaora lo reclama para que formara parte del **Ballet Región de Murcia** como **primer guitarrista**.

En el año **1991** entra a formar parte de la plantilla del **Ballet Nacional de España** junto a los guitarristas **Luis Habichuela** y **José María Bandera**, permaneciendo hasta el año **1997** tocando en **los teatros más importantes de más de medio mundo**, donde en los programas de mano ya se leía su nombre como **compositor** de algunas de las obras del repertorio de dicho ballet.

Tras un paréntesis de dos años en su vida profesional al verse sometido a un trasplante de riñón, retoma su carrera en el año 1999 donde comienza a colaborar como guitarrista de acompañamiento, en discos o componiendo obras para **Duquende, Niña Pastori, Marina Heredia, El Pele, La Tana, La Susi, Armando Manzanero, Alejandro Sanz, Serrat, Sara Baras y un largo etc...**

Podríamos destacar la colaboración en el disco **Cañaila de Niña Pastori**, producido por **Alejandro Sanz, Josemi Carmona y Emanuele Ruffinengo** donde compone y toca las alegrías **"Sobre la Arena"** y los tangos **"Manolillo el Canastero"** disco que tiene un gran éxito de ventas y obtiene un buen reconocimiento en el ambiente flamenco.

Gracias al escaparate que le supone estar en este disco, es requerido por muchos artistas y productores tanto como **guitarrista como compositor en diferentes proyectos discográficos** como el disco de duetos del artista mexicano **Armando Manzanero**, donde conoce al gran productor **Nacho Mañó**, persona que imprime una gran influencia en José Carlos por su manera de trabajar el sonido y el ambiente de las producciones musicales.

La banda sonora de la película "Sin Vergüenza" dirigida por Joaquín Oristrell y parte del repertorio de los espectáculos **"Sabores" y "Carmen" de la bailaora Sara Baras**, son algunos de los siguientes trabajos de un artista que no para de crecer y que se encuentra en un momento muy creativo de su carrera.

Cada vez son más los encargos de canciones que recibe y poco a poco escribir se va convirtiendo en una especie de terapia para su vida hasta el punto que en el año 2010 saca su primer disco cantando, producido por él mismo y por Nacho Mañó.

Para la salida al mercado de este trabajo **crea el sello discográfico Amorarte Music** con el que los siguientes años saca al mercado algunos discos de diferentes artistas y un segundo álbum que **incluye duetos con Miguel Poveda, Pastora Soler o el cantante Colombiano Santiago Cruz**, donde se incluye la pieza de guitarra **"Coplá de Lucía" un homenaje al maestro de Algeciras**.

Paco de Lucía dijo de él: "Me ha sorprendido por el buen gusto que tiene y la calidad de lo que está haciendo".

Comienza una etapa en la que se vuelca en la producción musical y la composición, compaginando las largas sesiones de estudio, con sus conciertos como cantante y sus colaboraciones como guitarrista en diferentes proyectos musicales de artistas como **Alejandro Fernández o Pasión Vega** entre otros.

En la primavera de 2013 es **invitado por Alejandro Sanz para colaborar en la gira "La Música No Se Toca"** como guitarrista flamenco en la canción "Corazón Partío" participando en la grabación del DVD "La Música No Se Toca En Vivo" compartiendo escenario con artistas de la talla de **Jamie Cullum** entre otros.

El **10 de mayo de 2016** sale a la venta su disco mas esperado **"ORIGEN"** un disco de Guitarra Flamenca que rápidamente obtiene el reconocimiento de los entendidos y es muy valorado porque de algún modo vuelve a los orígenes de la Guitarra Flamenca de concierto con una gran personalidad y un sonido vanguardista.

“ORIGEN” se ha presentado en Festivales de medio mundo, pudiendo destacar el Festival Flamenco de Jerez, Festival Internacional de Guitarra de Morelia (México), Festival Flamenco de Monterrey (México), Festival Ibérica Contemporánea en Querétaro (México), Festival Internacional de Guitarra de Sarí (Irán), Festival Internacional de Guitarra de Brno (República Checa), Instituto Cervantes de Tokyo (Japón) o en el Primer Ciclo Flamenco Patrimonio en el Teatro Romano de Bolonia (Cádiz), entre muchos otros.

Ha obtenido maravillosas críticas de diferentes periodistas de todo el mundo y rápidamente “ORIGEN” se ha posicionado como uno de los mejores discos de Guitarra Flamenca de los últimos años.

Su nuevo proyecto en el año 2018 es “PASAJE ANDALUZ” un concierto para Guitarra y Orquesta cuyo estreno mundial se ha realizado en el Festival Internacional de Guitarra de Morelia (México) el 21 de septiembre de dicho año, obteniendo maravillosas críticas y ovación de un público que abarrotó el Teatro Ocampo de la ciudad.